

à Madame E. Lalo
STANCES

Text by Gilbert

Music by JULES MASSENET

N° 4.

Andantino sostenuto.

P avec simplicité.

CHANT.



Au banquet de la vi - e, in -

Andantino sostenuto.

PIANO.



Musical notation for the second line of the song. The vocal part continues with a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, a half note G5, a quarter note F#5, a quarter note E5, a half note D5, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with chords. The lyrics are: -for - tu - né con - vi - ve, J'appa - rus un jour et je meurs. Je

Musical notation for the third line of the song. The vocal part continues with a half note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a half note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a half note C4, and a quarter note B3. The piano accompaniment continues with chords. The dynamic marking *espress.* is present. The lyrics are: meurs et sur ma tom - be Où len - tement j'ar - ri - ve, Nul

rit. *mf*

ne viendra — ver — ser — des pleurs! — Sa —

colla voce.

En animant peu à peu.

_lut! champs que j'ai — mais, et vous dou — ce ver —

En animant peu à peu.

pp

cresc.

_ du — re, Sa — lut, sa — lut — ri — ant ex — il — des

cresc.

bois! Ciel, pa — villon de l'hom — — me, admi —

Fuoco dme. *dim.*

- ra - ble na - tu - re! Sa - lut!

sempre poco a poco animato. *dim e poco rall.*

pour la dernière fois! Sa - lut! pour la derniè - re

Molto più agitato ed appassionato assai.

f

fois! Ah! Puissent voir — longtems votre beau_té — sa -

avec amertume.

- cré - e, Tant d'a_mis sourds à mes a_dieux! Qu'ils meu - rent pleins de

jours, — que leur mort soit pleu - ré - e, Qu'un a - mi — leur

p

pp

fer - me les yeux! — Qu'un a - mi leur fer - me les

animato e cresc.

animato e cresc.

yeux! — Qu'un a - mi leur

rit. **Più lento.** *pp*

Più lento. *pp*

rit e dim.

fer - me les yeux! —

rit. assai. *ppp* *dim.* *pppp*